

# **2013**

# Field Parade Competition

## Regolamento Gare

## ARTICOLO 1

La "Field Parade Competition" è aperta a qualsiasi tipo di Marching Band.

2 le categorie:

- FreeStyle
- EntryLevel

## ARTICOLO 2

I brani da eseguire sono a libera scelta.

## ARTICOLO 3

### Percorso di gara e tracciature del campo

Il riferimento è la piantina con le tracciature, allegata al presente regolamento.

La prima parte del percorso di gara, sarà segnata tramite appositi marcatori, che delimiteranno i primi 150 m di parata tradizionale in marcia avanti.

Per opportuna informazione si fa presente che, sul campo, sarà inoltre presente la tracciatura standard dei moderni drill show (campo da football americano con riferimenti in yard).

A partire dalla linea di metà campo, saranno quindi tracciate una serie di linee parallele distanziate di 5 yard (4,57 m) le une dalle altre. Il tutto per un totale di 10 linee a destra e 10 linee a sinistra della mediana (vedi piantina).

Resta inteso che, ogni marching band, è libera di:

- tenere o non tenere in considerazione tali riferimenti
- poter utilizzare e posizionare prima della propria esibizione, dei propri riferimenti (tempo max. di posa e ritiro 1 minuto)

Le scelte adottate non costituiranno elemento di giudizio da parte della giuria.

## ARTICOLO 4

Su istruzione del responsabile di gara designato, la Marching Band che dovrà esibirsi, sfilerà in silenzio dal punto assegnatole per il riscaldamento fino al punto d'ingresso del percorso di parata.

Raggiunto il punto di ingresso (entrance) la Marching Band dovrà disporsi in formazione ed attendere le istruzioni per procedere inizialmente verso il punto **Pre start** e successivamente verso il punto di inizio gara (sulla piantina zona celeste).

### **Prima sezione**

Raggiunto il punto di "**start**" la Marching Band si fermerà in attesa del segnale di partenza.

Dopo il segnale di partenza, la Marching Band inizierà a suonare e marciare.

In questa prima sezione del percorso (sulla piantina zona gialla) larga **8 m e lunga 150 m**, la Marching Band dovrà sempre marciare in avanti.

### **Seconda sezione**

La seconda sezione del percorso di gara è da intendersi profonda e larga quanto il campo da calcio; si consiglia tuttavia di proporre la propria esibizione restando all'interno della **zona tratteggiata -profondità 40 m circa-**. In questa sezione la Marching Band potrà esibirsi in movimenti liberi a piacere (varietà di angoli, manovre sui fianchi, contromarce, rotazioni, passi incrociati, passi indietro, scambi, stop, mini drill show...).

### **Uscita**

Conclusa l'esibizione, la Marching Band uscirà dal punto indicato (**finish**) marciando in formazione e sfilando in silenzio (sono ammesse cadenze su base di percussioni) fino al punto di scioglimento (**exit**).

### **Limiti di tempo**

L'intera esibizione, dallo **start al finish**, dovrà avere una durata complessiva compresa **tra 5 e 9 minuti**.

Le marching band dovranno attenersi ai limiti di tempo indicati. La giuria non prenderà in considerazione tutto ciò che verrà proposto oltre i 9 minuti.

La misura del tempo sarà calcolata dall'emissione della prima nota o stacco percussivo (da eseguirsi subito dopo lo start -vedi articolo 4-) e terminerà nel momento in cui l'ultimo componente della banda avrà superato il punto di fine esibizione (**finish**).

È facoltà della giuria assegnare eventuali penalità in termini di punteggio, in caso di mancato rispetto dei limiti di tempo previsti.

### **ARTICOLO 5**

Le Marching Bands partecipanti saranno giudicate da 3 giudici. Ogni giudice imprimerà su audiocassette (o soluzioni similari) le proprie valutazioni tecniche.

Ogni punteggio ottenuto verrà inserito in una tabella che sarà parte integrante dei documenti ufficiali della "Field Parade Competition" e costituirà i termini di classificazione delle Marching Bands.

Le audiocassette con le registrazioni della giuria saranno consegnate alle Marching Bands alla fine della competizione. Il giudizio della giuria è insindacabile e inappellabile.

### **ARTICOLO 6**

Il giudizio tecnico è così suddiviso:

- Artistico (100 punti)
- Tecnico (100 punti)
- "Marching/Visual skills (100 punti)

Totale 300 punti.

I punti dei tre giudici saranno sommati e divisi per 3 al fine di ottenere il punteggio medio, il quale risulterà compreso tra 0 e 100, e da intendersi come punteggio finale.

### **ARTICOLO 7**

Ogni Marching Band riceverà il diploma attestante il punteggio conseguito.

Massimo punteggio assoluto: assegnazione della coppa "CAMPIONE ITALIANO DI PARATA 2013".

I partecipanti alla sezione EntryLevel riceveranno:

- i responsi emessi dalla giuria in via riservata, che NON costituiranno in alcun modo titolo di merito
- attestato di partecipazione

## **ASPETTATIVE E GIUDIZIO**

### **Cosa si aspetta la IMSB dalle marching bands?**

Le Marching Bands partecipanti si sono preparate nel miglior modo possibile perché questa competizione è unica in Italia e quindi hanno aspettative circa la valutazione da un lato, e l'esempio che rappresentano sugli altri dall'altro. Hanno lavorato sodo e meritano un giusto riconoscimento.

### **Cosa si aspetta la IMSB dai giudici?**

IMSB sceglie i suoi giudici in base alla loro conoscenza ed esperienza internazionale maturata in molte competizioni e, pertanto, essi sono in grado di fornire una solida valutazione che sia la più obiettiva possibile.

### **Codice di condotta per i giudici**

Il codice di condotta delle organizzazioni internazionali è stato adottato anche per questo regolamento.

1. Il giudice decide oggettivamente e con integrità, indipendentemente da qualsiasi conoscenza tra il giudice e le Marching Bands partecipanti.
2. Il giudice si rende conto, da aggiudicatore, che lui stesso sarà giudicato.
3. La personale preferenza per un certo tipo di strumentazione o repertorio, non ha alcun peso sul giudizio espresso
4. Il giudice si rende conto che lui non può sentire e vedere tutto in una volta. Questo è il motivo per cui i giudici sono più di uno. Il giudice esprime la propria opinione personale, ma è anche disposto ad ascoltare le motivazioni dei colleghi e a conferire con loro.
5. In caso di una differenza di opinioni, il giudice è disposto a seguire la maggioranza. Il giudice ha naturalmente tutto il diritto di assumere una partecipazione di minoranza, ma, in generale, la giuria deve mirare alla decisione collegiale
6. Il giudice valuta non solo le carenze, ma anche riconosce gli aspetti positivi delle prestazioni, con una chiara distinzione tra gli errori e le colpe.
7. Durante l'ascolto della musica, ovviamente, deve essere mantenuto il silenzio. La necessità di parlare nel corso di una prestazione deve essere limitata al minimo indispensabile.
8. Il giudice si rende conto che tutti gli occhi sono puntati su di lui e che in nessun punto, durante una performance, deve rivelare i suoi stati d'animo.
9. Il giudice non deve rivelare a nessuno le informazioni circa il suo giudizio, fuori dall'ambito istituzionale.
10. Il giudice ovviamente ha il diritto di parlare per se stesso, ma si astiene dal criticare i colleghi.

### **Il sistema di giudizio**

Questo sistema si fonda su esperienze che hanno portato alla necessità di ottenere la massima coerenza nei giudizi.

#### **Prestazione insufficiente**

0 - 59,90

#### **Prestazione sufficiente (con molte carenze)**

60,00 – 69,90

#### **Prestazione sufficiente (con alcune carenze)**

70,00 – 79,90

#### **Prestazione buona**

80,00 – 89,90

#### **Prestazione distinta**

90,00 – 94,90

#### **Prestazione ottima**

95,00 – 100

I giudici, nel periodo che precede la competizione, effettueranno gli opportuni incontri preparatori.

## **Posizione dei giudici durante la gara**

Due giudici saranno posizionati in uno spazio riservato sulla tribuna, un giudice sarà sul campo vicino alla Marching Band.

Il giudice in campo si posizionerà in modo da avere un'ottima vista della Marching Band, senza ostacolarne la performance.

I giudici sulla tribuna valuteranno la prestazione nel suo insieme, mentre il giudice in campo andrà più nel dettaglio delle prestazioni e dei singoli membri del gruppo.

I giudici lavorano individualmente. Non conferiranno con altri giudici durante l'esecuzione. Sono tenuti a esprimere la propria opinione sul nastro e a tradurla in punti.

## **Riunioni della giuria**

Dopo l'esibizione di ogni gruppo i giudici consegnano al supervisore i nastri con le registrazioni e i fogli con i punteggi.

Al termine della competizione i giudici si ritirano in riunione per le determinazioni finali.

Nel corso di queste riunioni il supervisore, ogni volta che egli ritiene ci sia una grave disparità di punti, chiederà ai giudici di motivare il modo in cui hanno assegnato i loro punti.

Si attribuisce grande importanza al fatto che ogni giudice deve esprimere il suo personale giudizio, ma il risultato finale deve essere determinato in maniera collegiale.

## **Procedura della registrazione su nastro**

I giudici incideranno le loro osservazioni critiche sul nastro.

Le apparecchiature di registrazione e le audiocassette saranno fornite dall'organizzazione.

Le schede di giudizio devono contenere le valutazioni in punti delle prestazioni.

I giudici possono anche prendere appunti in relazione al commento parlato su nastro.

Prima di ogni prestazione il giudice darà le seguenti informazioni:

1. benvenuto alla competizione;
2. nome del giudice;
3. data del concorso;
4. nome della marching band;
5. divisione in cui la Marching Band partecipa;
6. compito specifico del giudice;
7. aspetto giudicato;
8. auguri

## **Giudizio**

La giuria giudicherà ogni prestazione in base alle seguenti categorie:

Analisi musicale tecnica

Analisi musicale artistica

Analisi della marcia e "visual skills"

### **a. Analisi musicale tecnica**

Per quanto riguarda le prestazioni tecniche i giudici valuteranno i seguenti aspetti:

#### ***Bilanciamento del suono***

la Marching Band dimostra un buon equilibrio in tutte le gamme dinamiche, registri e singole parti

#### ***Qualità del suono***

si intende il "sound" -pulizia del suono- prodotto dai vari strumenti della Marching Band.

La prestazione nel suo insieme è pulita con una limpidezza di suono in cui ogni strumento mantiene le proprie caratteristiche. Il "sound" rimane costante all'interno di tutte le gamme dinamiche e di tutti i registri.

La Marching Band suona bene, in sintonia e intonata.

### ***Tecnica***

Tutti i musicisti mostrano una buona tecnica strumentale e il controllo dei loro strumenti in movimento.

### ***Articolazione***

I musicisti mostrano una uniforme articolazione. L'articolazione è effettuata con uniformità dinamica rispettando lo stile e il carattere della composizione.

### ***Ensemble***

La Marching Band nell'insieme suona con corretta scelta di tempo.

### ***Ritmo***

Le prestazioni dei vari elementi ritmici della Marching Band sono precise. L'interpretazione dei vari ritmi non danneggia lo stile o il carattere della composizione. Lievi sbilanciamenti sono corretti immediatamente.

## **b. Analisi musicale artistica**

Per quanto riguarda le prestazioni artistiche i giudici valuteranno i seguenti aspetti:

### ***Qualità musicale e interpretazione***

La Marching Band musicalmente interpreta la corretta esecuzione della composizione per forma, metrica, ritmica, dinamica, articolazione sfumature e rispetto dei tempi. I vari stili sono bene interpretati e la composizione viene eseguita correttamente.

Lo spettacolo nel suo complesso onora lo stile e il carattere della composizione.

### ***Fraseggio***

La sintassi e la forma della composizione vengono eseguiti in base al suo proprio stile. I membri della Marching Band mostrano una corretta interpretazione della composizione.

### ***Dinamica***

La Marching Band dimostra il totale controllo delle estensioni dinamiche.

## **c. Analisi della marcia**

### ***Postura e lunghezza del passo***

1. testa e schiena dritta
2. petto in avanti, le spalle indietro
3. piedi e ginocchia portati allo stesso modo e alla stessa altezza
4. chiara e visibile cadenza
5. braccia libere di scorrere lateralmente alla stessa altezza
6. la mano libera con pugno stretto, il pollice sul dito indice, oppure mano tesa con le dita chiuse
7. fiducia e convinzione nel portamento
8. lunghezza del passo secondo lo stile-carattere della musica e della strumentazione.

### ***Spostamenti in avanti e laterali in-tra le distanze***

1. riferimento nella direzione laterale (marcia): fino a quattro file a destra o a sinistra, oltre le cinque file al centro. Le spalle e i talloni come obiettivo
2. riferimento nella direzione in avanti: la testa
3. distanze tra le file (larghezza): un minimo di 20 cm oltre la dimensione del più grande strumento (ad esempio, xilofono e marimba )
4. distanze tra i ranghi (profondità): un minimo di 20 cm oltre la dimensione degli strumenti più grandi (ad esempio, gran cassa, trombone a coulisse alla massima estensione)
5. le distanze tra le file si possono accorciare verso il perno al momento del cambio di direzione
6. le distanze tra le file devono essere mantenute quando la Marching Band marcia in linea retta.

***Prestazioni di contro marcia e di applicabilità delle tecniche***

1. la contro marcia può essere effettuata in vari modi
2. non è importante la tecnica utilizzata, per il giudizio conta come il movimento tecnico viene eseguito.

***Presentazione, disciplina***

1. presentazione: il modo in cui una Marching Band si presenta e si comporta, sia individualmente che collettivamente, dimostrazione dello spirito di squadra
2. disciplina: comportamento corretto, mantenere le norme di comportamento, non parlare, non masticare la gomma, non portare occhiali da sole, uniforme in perfetto ordine, scarpe della stessa forma e colore, calzini identici, posizione e movimento degli strumenti sincronizzati e con lo stesso movimento, vale anche per il tamburo le mazze ecc,
3. generale: uniformità nel vestire curato in ogni particolare, bottoni allacciati, cravatta con nodo, ecc

**Penalità**

Le penalità riguardano il mancato rispetto di quanto indicato nel presente regolamento.

I giudici possono quindi decidere di sanzionare:

- il mancato rispetto del percorso di gara.
- la mancata applicazione delle tecniche di marcia previste in questo regolamento.
- il mancato rispetto dei limiti di tempo.

## FIELD PARADE COMPETITION – PIANTINA CON TRACCIATO

